

ДВИ ЖЕ НИЕ

24–28
АПРЕЛЯ 2013

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ
ДЕБЮТОВ

ОМСК

движение

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ ДЕБЮТОВ

ДИРЕКЦИЯ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРАВИТЕЛЬСТВА
ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

АРТЕМ МИХАЛКОВ
ПРЕЗИДЕНТ ФЕСТИВАЛЯ

ПОЛИНА ЗУЕВА
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР

ОЛЬГА ТУМАСОВА
ДИРЕКТОР

СТАС ТЫРКИН
ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР

АЛЕКСЕЙ АГРАНОВИЧ
РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК ЦЕРЕМОНИЙ ОТКРЫТИЯ И ЗАКРЫТИЯ

АНТОН САЗОНОВ
ОТБОРЩИК

ЕКАТЕРИНА ВАНАГ
РУКОВОДИТЕЛЬ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

СВЕТЛАНА БЕЛАН
PR-ДИРЕКТОР

ОЛЕСЯ ДЕМИДОВА
ПРЕСС-АТТАШЕ

РУСЛАН САРВАРОВ
ТЕХНИЧЕСКИЙ ДИРЕКТОР

ЕВГЕНИЯ ШУЛЬГА
РУКОВОДИТЕЛЬ ШТАБА ФЕСТИВАЛЯ

КСЕНИЯ АХМЕТШИНА
РУКОВОДИТЕЛЬ СЛУЖБЫ РАЗМЕЩЕНИЯ И ПЕРЕЛЕТОВ

ЛАРИСА ДОЛГУШИНА
СЛУЖБА РАЗМЕЩЕНИЯ И ПЕРЕЛЕТОВ

ВИКТОРИЯ ГРОМИК
КООРДИНАТОР КУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЫ

МАРИНА КОПАНЕВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР

ОЛЬГА РЯБОВА
СЛУЖБА ПРОТОКОЛА

АЛЕКСАНДРА РУМЯНЦЕВА
КООРДИНАТОР ФИЛЬМОГРУПП

СЕРГЕЙ ЛОСЬ
РУКОВОДИТЕЛЬ ТРАНСПОРТНОЙ СЛУЖБЫ

НИКИТА ГАЛЮЗОВ
ДМИТРИЙ ТАРАКАНОВ
СЛУЖБА ОФОРМЛЕНИЯ



АРТЕМ МИХАЛКОВ

ПРЕЗИДЕНТ ФЕСТИВАЛЯ
НАЦИОНАЛЬНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ ДЕБЮТОВ «ДВИЖЕНИЕ»

Национальный кинофестиваль дебютов «Движение» соберет на одной площадке всех, кому интересен мир кино, — это и кинематографисты разных профессий — актеры, режиссеры, продюсеры, сценаристы, и, конечно же, зрители. Помимо фильмов, отобранных специальной комиссией и представленных в рамках конкурсной программы, гости и участники «Движения» смогут посмотреть внеконкурсные работы молодых режиссеров, посетить мастер-классы, пообщаться с известными артистами и начинающими талантливыми авторами.

Фестиваль, посвященный, прежде всего, молодому кино, предполагает готовность к открытиям. Чем удивят и порадуют нас дебютанты? Демонстрация свежих идей, смелых решений и креативного подхода — хороший повод для развития диалога. Творческие встречи, дискуссии, совместный просмотр и обсуждение картин помогут взглянуть на мир кино с другой стороны. «Движение» — это уникальная возможность почувствовать атмосферу, в которой рождается настоящее произведение искусства.

Мы надеемся, что каждый, кто придет на показы, найдет для себя что-то новое и важное. Кино объединяет людей, заставляет задуматься, обогащает нравственно и духовно. Искусство дарит нам стимул двигаться дальше, а это самое главное, ведь без движения жизнь теряет всякий смысл. Мы хотим, чтобы зрители и активные участники кинофестиваля получили мощный заряд позитивных эмоций и отличного настроения.

Место проведения «Движения» выбрано неслучайно. В Омске есть все условия для организации фестивальных мероприятий на достойном уровне — хорошие кинозалы, подходящие площадки, и все — в шаговой доступности. Правительство Омской области поддерживает идею реализации этого культурного проекта, а жители города с нетерпением ждут гостей.



СТАС ТЫРКИН

ПРОГРАММНЫЙ ДИРЕКТОР
НАЦИОНАЛЬНОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ ДЕБЮТОВ «ДВИЖЕНИЕ»

Национальный фестиваль дебютов «Движение» в Омске мы задумываем как смотр передового российского кино в контексте других событий современного отечественного визуального искусства — в диапазоне от интернет-проектов до телевидения. Мы хотим сделать акцент на кино молодом, но молодость понимаем не как паспортную величину, а как состояние духа, синоним вызова, желания и способности рисковать.

Как любой кинофестиваль, мы заинтересованы в открытии новых имен, географических и эстетических территорий.

И очень гордимся тем, что в первый, самый непростой для нас, год нам удалось собрать конкурсную программу, более чем наполовину состоящую из российских премьер. По мере того как фестиваль будет обретать известность, будет ужесточаться и его регламент. В этом же году нашей главной целью было составление программы, концептуально отличающейся от того, что происходит на других российских фестивальных площадках. Практически все включенные в конкурс картины — это экспериментальные, поисковые, по-своему новаторские ленты, предьявляющие уникальность авторских голосов и своеобразие выбранного материала.

Основные принципы программирования — демократичность, открытость, мультиформатность. Так, уже на стадии предварительного отбора этого года стал очевиден заметный подъем молодой российской документалистики — и качественный, и количественный. Было бы глупо с нашей стороны закрывать на это глаза и бояться перенасыщенности программы документальными фильмами.

Конкурс фестиваля «Движение» — зона, свободная от стереотипов, предубеждений и дискриминации: в основную программу наряду с игровыми лентами включены не только два полнометражных документальных фильма, но и композиционно завершённый фрагмент масштабного телепроекта «Салам Масква». Часть первого самостоятельного телесериала Павла Бардина будет показана на фестивале в качестве отдельного фильма: эта острая актуальная работа хоть и выполнена в телевизионном формате, но по качеству исполнения несколько не уступает «большому кино».

Программно эклектичная селекция, объединяющая все самое нестандартное, живое и многообещающее, представит собравшимся в весенние дни в Омске репрезентативную картину сегодняшнего дня российского кино. Она не обязана вдохновлять, но предьявляя срез сделанного, обязана задавать вектор движения. Важно, чтобы проследить его мог не только профессиональный, но и массовый зритель. В заинтересованности и доброжелательности последнего мы уверены: фестиваль будет проходить в одном из самых динамично развивающихся российских городов-миллионеров, где высок запрос на культурную революцию.

Надеюсь, что новый фестиваль национального кино «Движение» будет не только выставкой его достижений, но и стимулятором его роста в будущем.

ПРИЗЫ

ЛУЧШИЙ
ФИЛЬМ

ЛУЧШАЯ
РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА

ЛУЧШАЯ
ЖЕНСКАЯ РОЛЬ

ЛУЧШАЯ
МУЖСКАЯ РОЛЬ

ЛУЧШИЙ
СЦЕНАРИЙ

ЛУЧШАЯ
ОПЕРАТОРСКАЯ РАБОТА

ЖЮРИ

ВАСИЛИЙ СИГАРЕВ

РЕЖИССЕР, ДРАМАТУРГ, СЦЕНАРИСТ.
ЛАУРЕАТ ПРЕМИЙ «ДЕБЮТ», «АНТИБУКЕР», «ЭВРИКА»,
«НОВЫЙ СТИЛЬ», «EVENING STANDARD AWARDS»

Родился в 1977 году в городе Верхняя Салда Свердловской области. Учился в Нижнетагильском педагогическом институте. Ушел с 3-го курса и поступил в Екатеринбургский театральный институт на курс Николая Коляды. Автор восемнадцати пьес, среди которых «Пластинин», «Черное молоко», «Фантомные боли», «Детектор лжи». Первый неанглоязычный автор, удостоенный престижной премии «Evening Standard Theatre Awards». Его дебютная лента «Волчок» завоевала Гран-при, приз за лучший сценарий и приз за лучшую женскую роль «Кинотавра-2009», получила специальное упоминание в Карловых Варах, три приза киевского МКФ «Молодість». Вторая картина «Жить» (2011) участвовала в конкурсе Роттердама, стала лучшей в Висбадене, была отмечена в Салониках и получила два приза «Кинотавра-2012».

ИГОРЬ ПЕТРЕНКО

АКТЕР ТЕАТРА И КИНО

Родился в 1977 году в городе Потсдам, ГДР. Окончил Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина. Сыграл роли в фильмах «Водитель для Веры», «Кармен», «Волкодав», «Тарас Бульба», «Мы из будущего-2», сериалах «Московские окна», «Лучший город Земли», «Курсанты», «Кавалеры морской звезды», «Герой нашего времени» и др. Лауреат Государственной премии РФ в области литературы и искусства (2002, за роль в фильме «Звезда»). Лауреат Премии «Ника» в номинации «Открытие года» (2003, за роль в фильме «Звезда»). Лауреат молодежной премии «Триумф» (2003).

НАТАЛЬЯ МОКРИЦКАЯ

ПРОДЮСЕР И КИНОВЕД

Родилась в 1969 году. Училась в МГУ на факультете иностранных языков, закончила ВГИК им. С.А. Герасимова, сценарно-киноведческий факультет. Фильм «Изображая жертву», продюсером которого является Наталья Мокрицкая, стал одним из самых заметных и успешных кинопроектов 2006 г. Фильм получил Гран-при ОРКФ «Кинотавр», Гран-при Римского международного кинофестиваля, Гран-при Международного кинофестиваля в Тель-Авиве. Участник официальной программы МКФ в Роттердаме, а также более 40 международных кинофестивалей. Также является продюсером фильмов: «Юрьев день» — Гран-при МКФ в Варшаве 2008, три номинации на премии «Золотой орел», «Ника». «Четыре возраста любви» — приз за лучшую режиссуру на МКФ «Балтийские дебюты», участие в МКФ в Пусане, Дублине и др. Документальный цикл «Титаны», «Мой папа Барышников», «День учителя».

АЛИСА ХАЗАНОВА

АКТРИСА ТЕАТРА И КИНО

Родилась в 1974 году в Москве. Окончила Московское хореографическое училище и Московскую Академию хореографии. Училась в Школе современного танца «Джульярд» в Нью-Йорке по курсу Марты Грэм. Восемь лет была артисткой балета Государственного академического Большого театра. Сыграла роли в фильмах «977», «Сказка про темноту», «Пока ночь не разлучит», «Последняя сказка Риты», сериалах «Краткий курс счастливой жизни», «Завещание Ленина» и др.

ФИЛЬМ ОТКРЫТИЯ



12 МЕСЯЦЕВ

2013 6+

РЕЖИССЕР:
АЛЕКСАНДР БАРШАК

ПРОДЮСЕРЫ:
МАКСИМ БОЕВ,
АНТОН КАЛИНКИН,
ЛЕВ МОГИЛЕВСКИЙ,
ВЛАДИМИР ПОНОМАРЕНКО

ПРОИЗВОДСТВО:
СТУДИЯ VIKING

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
100 МИН

В РОЛЯХ:
ИВАН ДОРН,
АРТУР СМОЛЬЯНИНОВ,
ЕКАТЕРИНА ГУСЕВА,
АРМЕН ДЖИГАРХАНИЯ,
АЛЕКСАНДР ГОЛОВИН,
МАРИЯ СЕМКИНА,
ИЛЬЯ КОВАЛЬЧУК,
ЕВГЕНИЙ МАЛКИН,
МАКСИМ ВИТОРГАН,
АЛЕКСАНДР ЕМЕЛЬЯНЕНКО

ФИЛЬМ ЗАКРЫТИЯ



РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА ПЕЧАТЬ ЦАРЯ СОЛОМОНА

2013 6+

РЕЖИССЕР:
ВЛАДЛЕН БАРБЭ

ПРОДЮСЕРЫ:
ВСЕВОЛОД ЗОРИН,
РУБЕН АТОЯН,
АЛЕКСАНДР АТАНЕСЯН,
ОКСАНА БРОВЧЕНКО

ПРОИЗВОДСТВО:
ГРУППА КОМПАНИЙ «РИМ»

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
79 МИН

РОЛИ ОЗВУЧИВАЛИ:
ДМИТРИЙ ДЮЖЕВ,
ЭДУАРД РАДЗЮКЕВИЧ,
ВЛАДИМИР ДОЛИНСКИЙ,
АЛЕКСАНДР ГОЛОВИН

КОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА ДВИЖЕНИЕ. ВПЕРЕД

Главная соревновательная секция фестиваля, состоящая из премьерных лент молодых российских кинематографистов. Лаборатория новых имен и направлений. Бутик актуальных стилей. Кино, откликающееся на события, происходящие здесь и сейчас, всегда будет находиться в приоритете программы «Движение. Вперед». Конкурсная программа нашего короткого, но интенсивного курса текущей кинематографической жизни включает 8 современных российских историй, рассказанных в форматах поискового авторского или энергичного жанрового кино, «игрового» или «неигрового», «театрального» или «телевизионного». Мутация привычных жанровых форм сделала свое дело, и ограничений на форматы больше не существует.

В день закрытия фестиваля компетентное жюри, состоящее из признанных деятелей отечественного кино нового поколения — интересно, нестандартно, спорно работающих людей, — назовет лауреатов в номинациях «Лучший фильм», «Лучшая режиссерская работа», «Лучшая женская роль», «Лучшая мужская роль», «Лучший сценарий», «Лучшая операторская работа».

Стас Тыркин,
программный директор

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

ДЕНИС ДАВЫДОВ TRIP

2013 18+

РЕЖИССЕРЫ:
КСАНДРА КОЛЕСНИК,
АНТОН СЕРЕГИН

ПРОДЮСЕР:
АНТОН СЕРЕГИН

ПРОИЗВОДСТВО:
СТУДИЯ «МЕТР»

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
70 МИН

ДОКТОР

2012 16+

РЕЖИССЕР:
ВЛАДИМИР ПАНКОВ

ПРОДЮСЕРЫ:
АЛЕКСАНДР ЛИТВИНОВ,
ВЛАДИМИР МЕНЬШОВ

ПРОИЗВОДСТВО:
ООО КИНОСТУДИЯ «ЖАНР»

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
95 МИН

В РОЛЯХ:
АНДРЕЙ ЗАВОДУК,
АЛЕКСАНДР КУДРЯВЦЕВ,
СЕРГЕЙ РОДЮКОВ,
АЛИСА ЭСТРИНА,
ТАТЬЯНА КЛИЧАНОВСКАЯ,
ПАВЕЛ АКИМКИН,
ОЛЬГА ГЕРЧАКОВА,
СЕРГЕЙ АГАФОНОВ,
ЛЮДМИЛА ШЕРГИНА,
ИНГА СМЕТАНИНА,
АЛИНА ОЛЬШАНСКАЯ,
АЛЕКСЕЙ БАГДАСАРОВ,
ДМИТРИЙ ЖУРАВЛЕВ

ЗВЕНО

2012 16+

РЕЖИССЕР:
РОМАН РОМАНОВСКИЙ

ПРОДЮСЕР:
ДМИТРИЙ ГУСЕВ

ПРОИЗВОДСТВО:
ООО «ТВОРЧЕСКАЯ СТУДИЯ
«СТРАННИК»

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
110 МИН

В РОЛЯХ:
ВЛАДИМИР СМИРНОВ,
КРИСТИНА КАЗИНСКАЯ,
ВЛАДИМИР ФРОЛОВ,
ВАЛЕНТИН ГОЛУБЕНКО,
НАДЕЖДА СЕРАЯ,
ВАДИМ ПОМЕРАНЦЕВ,
НАДЕЖДА ПОДЪЯПОЛЬСКАЯ,
РОМАН ВОЛКОВ,
АЛЕКСАНДР СИБИРЦЕВ,
ЕВГЕНИЙ ЗОТОВ,
ВИКТОР ПОЛТОРАЦКИЙ,
АЛЕКСЕЙ ЛУНЕВ, СЛАВА КРИСТЯ,
ЖЕНЯ ФИЛИЧКИН,
МАКС КАЗИНСКИЙ,
ГЕОРГИЙ МИРСКОЙ,
ВАНЯ ОРАНСКИЙ,
ВЕРОНИКА АМЕРХАНОВА,
АРТЕМ ЩЕРБАКОВ

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

МЕТЕЛИЦА: ЗИМА МЕРТВЕЦОВ

2012 16+

РЕЖИССЕР:
НИКОЛАЙ ПИГАРЕВ

ПРОДЮСЕРЫ:
НИКОЛАЙ ПИГАРЕВ,
ПИТ ФОРТ,
ВЕЙН ДЮБАНД

ПРОИЗВОДСТВО:
RED SPY FILMS

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
90 МИН

В РОЛЯХ:
МИХАИЛ БОРЗЕНКОВ,
АНДРЕЙ КАРАКО,
ЮЛИЯ ЮДИНЦЕВА,
АЛЕКСАНДР АБРОМОВИЧ,
СЕРГЕЙ ШИРОЧИН,
ДМИТРИЙ КОЖУРО,
ТАТЬЯНА ЖЕВНОВА

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

ЛИНАР

2013 12+

РЕЖИССЕР:
НАСТЯ ТАРАSOVA

ПРОДЮСЕРЫ:
ИРИНА ШАТАЛОВА,
НАСТЯ ТАРАSOVA

ПРОИЗВОДСТВО:
КИНОСТУДИЯ «АЛЬБАТРОС»

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
82 МИН

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

МАРУСЯ

2013 12+

РЕЖИССЕР:
ЕВА ПЕРВОЛОВИЧИ

ПРОДЮСЕРЫ:
ЯНА КРАЛИ,
СЕРГЕЙ СЕЛЪЯНОВ,
НАТАЛЬЯ ДРОЗД

ПРОИЗВОДСТВО:
КИНОЭЛЕКТРОН (FR),
КИНОКОМПАНИЯ «СТВ»

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
90 МИН

В РОЛЯХ:
ДИНАРА ДРУКА РОВА,
МАРИ-ИЗАБЕЛЬ ШТЕЙНМАН,
МАДАЛИНА КОНСТАНТИН,
ВЯЧЕСЛАВ ПОЛУНИН

МОРЕ

2012 16+

РЕЖИССЕР:
АЛЕКСАНДРА СТРЕЛЯНАЯ

ПРОДЮСЕР:
АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ

ПРОИЗВОДСТВО:
ООО «КОЛОМНА»

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
88 МИН

В РОЛЯХ:
ТАИСИЯ КРАММИ,
ИЛЬЯ РИГИН,
ЛЮДМИЛА ШЕВЧЕНКО

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

САЛАМ МАСКВА

2012 18+

РЕЖИССЕР:
ПАВЕЛ БАРДИН

ПРОДЮСЕРЫ:
КОНСТАНТИН ЭРНСТ,
ДЕНИС ЕВСТИГНЕЕВ

ПРОИЗВОДСТВО:
КРАСНЫЙ КВАДРАТ КИНО,
СТУДИЯ РУССКИЙ ПРОЕКТ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
156 МИН

В РОЛЯХ:
АЛЕКСАНДР ГОЛУБКОВ,
АЛИ АЛИЕВ,
ДМИТРИЙ ЦУРСКИЙ,
АРСЛАН МУРЗАБЕКОВ,
МАГОМЕДАРИП СУРХАТИЛОВ

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА ДВИЖЕНИЕ. ВЕКТОР

Панорамная фестивальная секция, состоящая из самых заметных картин ведущих российских режиссеров нового поколения, как премьерных, так и вышедших в прокат в течение года. Этот раздел фестиваля будет знакомить жителей Омска с лучшими отечественными кинофильмами, которые по тем или иным причинам не демонстрировались в местных кинотеатрах. Ликвидируя эту несправедливость, мы не только исправляем ошибки прокатчиков, но и даем возможность зрителям нашего фестиваля проследить вектор движения современного российского кино, понять его контекст во всей полноте.

Стас Тыркин,
программный директор

В ТУМАНЕ

2012 12+

РЕЖИССЕР:
СЕРГЕЙ ЛОЗНИЦА

ПРОДЮСЕРЫ:
ХАЙНО ДЕКЕРТ,
ГАЛИНА СЕМЕНЦЕВА,
ВАЛЕНТИНА МИХАЛЕВА,
ВИЛНИС КАЛНАЕЛЛИС,
ЛЕОНТИН ПЕТИ, ЙОСТ ДЕ ФРИЗ,
ОЛЕГ СИЛЬВАНОВИЧ

ПРОИЗВОДСТВО:
MA.JA. DE FICTION,
GP CINEMA COMPANY,
RIJA FILMS, LEMMING FILM,
БЕЛАРУСЬФИЛЬМ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
108 МИН

В РОЛЯХ:
ВЛАДИМИР СВИРСКИЙ,
ВЛАДИСЛАВ АБАШИН,
СЕРГЕЙ КОЛЕСОВ, НАДЕЖДА
МАРКИНА, ЮЛИЯ ПЕРЕСИЛЬД,
БОРИС КАМОРЗИН,
МИХАИЛ ЕВЛАНОВ

ВСЕ УШЛИ

2012 16+

РЕЖИССЕР:
ГЕОРГИЙ ПАРАДЖАНОВ

ПРОДЮСЕР:
ЕКАТЕРИНА ФИЛИППОВА

ПРОИЗВОДСТВО:
КИНОКОМПАНИЯ «АТЛАНТИК»
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
124 МИН

В РОЛЯХ:
АВТАНДИЛ МАХАРАДЗЕ,
ЗУРАБ КИПШИДЗЕ,
НАТАЛЬЯ КОЛЯКАНОВА

ДОЛГАЯ СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ

2013 16+

РЕЖИССЕР:
БОРИС ХЛЕБНИКОВ

ПРОДЮСЕРЫ:
РОМАН БОРИСЕВИЧ,
АЛЕКСАНДР КУШАЕВ

ПРОИЗВОДСТВО:
КИНОКОМПАНИЯ «КОКТЕБЕЛЬ»
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
77 МИН

В РОЛЯХ:
АЛЕКСАНДР ЯЦЕНКО,
АННА КОТОВА,
ВЛАДИМИР КОРОБЕЙНИКОВ,
СЕРГЕЙ НАСЕДКИН, ЕВГЕНИЙ
СЫТЫЙ, ИННА СТЕРЛИГОВА

СЕРДЦА БУМЕРАНГ

2011 18+

РЕЖИССЕР:
НИКОЛАЙ ХОМЕРИКИ

ПРОДЮСЕРЫ:
СВЕТЛАНА КУЧМАЕВА,
АНАСТАСИЯ РАГОЗИНА

ПРОИЗВОДСТВО:
КИНОКОМПАНИЯ «ВАЛДАЙ»
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
96 МИН

В РОЛЯХ:
АЛЕКСАНДР ЯЦЕНКО,
КЛАВДИЯ КОРШУНОВА,
НАТАЛЬЯ БАТРАК, АЛЕКСАНДР
ИЛЬИН, РЕНАТА ЛИТВИНОВА,
ИГОРЬ ВОЛКОВ, ПАВЕЛ ПЕТРОВ

ТАНЕЦ ДЕЛИ

2012 16+

РЕЖИССЕР:
ИВАН ВЫРЫПАЕВ

ПРОДЮСЕРЫ:
АНАСТАСИЯ РАГОЗИНА,
ВИОЛЕТТА КРЕЧЕТОВА

ПРОИЗВОДСТВО:
FAST MOVIES PRODUCTIONS

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
95 МИН

В РОЛЯХ:
КАРОЛИНА ГРУШКА,
КСЕНИЯ КУТЕПОВА,
ИГОРЬ ГОРДИН,
АРИНА МАРАКУЛИНА,
ИННА СУХОРЕЦКАЯ

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА ДВИЖЕНИЕ. БУМЕРАНГ

НЕИЗВЕСТНЫЕ ФИЛЬМЫ ИЗВЕСТНЫХ РЕЖИССЕРОВ

Известные кинорежиссеры были таковыми не всегда. Они тоже поначалу представляли юными кинематографистами, трепетно дебютировавшими, мечтавшими удивить мир своими визуальными штудиями, не знаящими, получится ли у них это. Поэтому на фестивале, посвященном молодому кино, подобная ретроспективная программа, включающая в себя дебюты Сергея Эйзенштейна, Андрея Тарковского и Алексея Германа, просто обязана присутствовать.

Но вообще-то термин «молодое кино» означает не только и не столько кино дебютное. Молодой фильм может снять режиссер, уже заслуживший признание. Как Элем Климов, например. Или Лариса Шепитько. В начале семидесятых годов, когда относительная вольница предыдущего десятилетия сменилась абсолютной властью партийной цензуры, создатели «Похождений зубного врача» и «Крыльев» вынуждены были работать в безгласное время и говорить о нетерпимости не-свободы. И ведь умудрились. И сняли грустные ленты. Молодые еще и признанные уже, режиссеры в кадрах фильмов «Спорт, спорт, спорт» и «Ты и я» явили нам образ остановленного времени, в которое им выпало жить и творить.

Идеологическое безумие начала семидесятых проявилось и в непостижимом на сегодняшний взгляд запрете полнометражного дебюта Сергея Соловьева «Егор Булычов и другие», снятого по мотивам едва ли не самой канонической пьесы великого пролетарского писателя Горького, шедшей буквально в каждом советском театре. Ни Михаил Ульянов в главной роли, ни номенклатурное происхождение юного кинематографиста – ничто не помогло. Два года протомилась лента на полке, а Соловьева «сослали» на телевидение. Почему?

Ответить на этот вопрос и предлагается зрителям нашей программы. Смотрите соловьевского «Егора». Сравните его с «Катком и скрипкой» и «Личной жизнью Кузьева Валентина». Почувствуйте разницу между шестидесятыми и семидесятыми годами в истории нашего кино. Услышите саму поступь истории. Ведь известно же, что игровой кинематограф является документом эпохи даже большим, чем неигровое кино, самой природой своей призванное эту самую эпоху документировать.

Наверное, не стоит искать в каждой неизвестной картине мастера сходство с его шедеврами. Ведь если, скажем, в «Дневнике Глумова» можно разглядеть будущего гения «Стачки» и «Броненосца», то в «Ягодке любви» угадать создателя «Земли» невозможно. Да и в «Катке и скрипке» «Андрей Рублев», прямо скажем, не просматривается...

Дело тут не в угадывании. Дело – в знании. В знании ВСЕГО творчества классиков отечественного кино. Без пропусков. Без замалчивания.

А еще дело просто в удовольствии. Ведь просмотр замечательных фильмов в кинозале на кино-пленке с каждым днем становится занятием все более и более эксклюзивным.

Так смотрите же неизвестные фильмы известных режиссеров. Соприкоснитесь с историей кино, с историей страны – с тем временем, когда искусство экрана было воистину великим.

Сергей Лаврентьев,
куратор программы «Движение. Бумеранг»

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА ДВИЖЕНИЕ. БУМЕРАНГ

СПЕЦИАЛЬНАЯ ТЕМАТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА РЕТРОСПЕКТИВНОГО КИНО, ПРОТЯГИВАЮЩАЯ НИТЬ ИЗ ПРОШЛОГО В НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ.

В советском кино немало выдающихся, классических фильмов, которым не посчастливилось войти (а может, посчастливилось не войти?) в ротацию федеральных телеканалов. Мы предлагаем нашему зрителю на несколько фестивальных дней отключиться от повторного просмотра прекрасных, но вконец замыленных советских кинокомедий и, возможно, открыть для себя незаслуженно забытые шедевры-невидимки. Составленная по нашей просьбе ведущим отечественным киноведом Сергеем Лаврентьевым ретроспектива этого года посвящена малоизвестным работам классиков советской режиссуры от Эйзенштейна до Тарковского.

Стас Тыркин,
программный директор

ДНЕВНИК ГЛУМОВА

(ВЕСЕЛЫЕ УЛЫБКИ
ПРОЛЕТКУЛЬТУРЫ)
1923 6+

РЕЖИССЕР:
СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН

ПРОИЗВОДСТВО:
ПРОЛЕТКУЛЬТ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
10 МИН

В РОЛЯХ:
ГРИГОРИЙ АЛЕКСАНДРОВ,
АЛЕКСАНДР АНТОНОВ,
СЕРГЕЙ ЭЙЗЕНШТЕЙН,
МИХАИЛ ГОМОРОВ, ДЖУНИОР
ИНКИЖИНОВ, ВЕРА МУЗЫКАНТ,
ИВАН ПЫРЬЕВ, МАКСИМ ШТРАУХ,
ВЕРА ЯНУКОВА, ИВАН ЯЗЫКАНОВ

ШАХМАТНАЯ ГОРЯЧКА

1925 6+

РЕЖИССЕР:
ВСЕВОЛОД ПУДОВКИН

ПРОИЗВОДСТВО:
МЕЖРАБПОМ-РУСЬ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
14 МИН

В РОЛЯХ:
БОРИС БАРНЕТ, ХОСЕ
РАУЛЬ КАПАБЛАНКА, ЗАХАР
ДАРЕВСКИЙ, КОНСТАНТИН
ЭГГЕРТ, ВЛАДИМИР ФОГЕЛЬ,
НАТАЛЬЯ ГЛАН, ЭРНСТ
ГРАНФЕЛД, Ф. ИВАНОВ,
СЕРГЕЙ КОМАРОВ,
ИВАН КОВАЛЬ-САМБОРСКИЙ

ЯГОДКА ЛЮБВИ

(ПАРИКМАХЕР ЖАН КОЛБАСЮК /
ЖЕНИТЬБА КАПКИ)
1926 6+

РЕЖИССЕР:
АЛЕКСАНДР ДОВЖЕНКО

ПРОИЗВОДСТВО:
ВУФКУ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
20 МИН

В РОЛЯХ:
МАРЬЯН КРУШЕЛЬНИЦКИЙ,
МАРГАРИТА БАРСКАЯ, ДМИТРИЙ
КАПКА, ИВАН ЗАМЫЧКОВСКИЙ,
ЛЕОНИД ЧЕМБАРСКИЙ,
Н. ЗЕМГАНО, К. ЗАПАДНАЯ,
НИКОЛАЙ НАДЕМСКИЙ,
ВЛАДИМИР ЛИСОВСКИЙ,
А. БЕЛОВ

КАТОК И СКРИПКА

1960 6+

РЕЖИССЕР:
АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ

ПРОИЗВОДСТВО:
МОСФИЛЬМ ОБЪЕДИНЕНИЕ
ДЕТСКИХ ФИЛЬМОВ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
46 МИН

В РОЛЯХ:
ИГОРЬ ФОМЧЕНКО, ВЛАДИМИР
ЗАМАНСКИЙ, МАРИНА АДЖУБЕЙ,
ЮРИЙ БРУССЕР, ВЯЧЕСЛАВ
БОРИСОВ, АЛЕКСАНДР
ВИТОСЛАВСКИЙ, АЛЕКСАНДР
ИЛЬИН, ЛЮДМИЛА СЕМЕНОВА,
НАТАЛЬЯ АРХАНГЕЛЬСКАЯ, ЖЕНЯ
ФЕДЧЕНКО

ДОЛГАЯ СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ

1966 12+

РЕЖИССЕР:
ГЕННАДИЙ ШПАЛИКОВ

ПРОИЗВОДСТВО:
ЛЕНФИЛЬМ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
76 МИН

В РОЛЯХ:
ИННА ГУЛАЯ, КИРИЛЛ
ЛАВРОВ, ПАВЕЛ ЛУСПЕКАЕВ,
МАРИНА ПОЛБЕНЦЕВА,
ВИКТОР ПЕРЕВАЛОВ,
ГЕОРГИЙ ШТИЛЬ, ЛАРИСА
БУРКОВА, ЛИЛИЯ ГУРОВА,
АЛЛА ТАРАСОВА, Л. БАБЕНКО

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ КУЗЯЕВА ВАЛЕНТИНА

1967 12+

РЕЖИССЕРЫ:
ИГОРЬ МАСЛЕННИКОВ,
ИЛЬЯ АВЕРБАХ

ПРОИЗВОДСТВО:
ЛЕНФИЛЬМ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
68 МИН

В РОЛЯХ:
АЛЕКСЕЙ КОЖЕВНИКОВ, АЛЕКСАНДР
АФАНАСЬЕВ, АВГУСТ БАЛТРУШАЙТИС,
В. БОГАЧ, ВИКТОР ИЛЬИЧЕВ,
ТАМАРА КОНОВАЛОВА, Е. КРАСНОВА,
В. МУРАШОВ, ИГОРЬ ОКРЕПИЛОВ,
ЮРИЙ ОВСЯНКО

СЕДЬМОЙ СПУТНИК

1967 12+

РЕЖИССЕРЫ:
АЛЕКСЕЙ GERMAN,
ГРИГОРИЙ АРОНОВ

ПРОИЗВОДСТВО:
ЛЕНФИЛЬМ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
89 МИН

В РОЛЯХ:
АНДРЕЙ ПОПОВ, АЛЕКСАНДР
АНИСИМОВ, ГЕОРГИЙ ШТИЛЬ,
ПЕТР ЧЕРНОВ, ВЛАДИМИР
ОСЕНЕВ, СОФЬЯ ГИАЦИНТОВА,
ГЕОРГИЙ ЮМАТОВ, АЛЕКСЕЙ
БАТАЛОВ, АЛЕКСЕЙ ГЛАЗЫРИН,
ВЛАДИМИР ЭРЕНБЕРГ

СПОРТ, СПОРТ, СПОРТ

1970 12+

РЕЖИССЕР:
ЭЛЕМ КЛИМОВ

ПРОИЗВОДСТВО:
МОСФИЛЬМ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
85 МИН

В РОЛЯХ:
БЕЛЛА АХМАДУЛИНА, ВЛАДИМИР
АНДРЕЕВ, ВАЛЕРИЙ БРУМЕЛЬ,
ИГОРЬ КЛАСС, GERMAN КЛИМОВ,
ЕВГЕНИЙ МАТВЕЕВ, НИКИТА
МИХАЛКОВ, ЕЛЕНА НОВОЖИЛОВА,
БОРИС РОМАНОВ, ЛАРИСА
ШЕПИТЬКО

ЕГОР БУЛЫЧОВ И ДРУГИЕ

1971 12+

РЕЖИССЕР:
СЕРГЕЙ СОЛОВЬЕВ

ПРОИЗВОДСТВО:
ЛУЧ, МОСФИЛЬМ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
90 МИН

В РОЛЯХ:
МИХАИЛ УЛЬЯНОВ,
МАЙЯ БУЛГАКОВА,
ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВА,
ЗИНАИДА СЛАВИНА,
АНАТОЛИЙ РОМАШИН,
ЕВГЕНИЙ СТЕБЛОВ,
РИММА МАРКОВА,
ВЛАДИМИР ЕМЕЛЬЯНОВ,
ЕФИМ КОПЕЛЯН
ВАЛЕНТИНА ШАРЫКИНА

ТЫ И Я

1971 14+

РЕЖИССЕР:
ЛАРИСА ШЕПИТЬКО

ПРОИЗВОДСТВО:
МОСФИЛЬМ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
97 МИН

В РОЛЯХ:
ЛЕОНИД ДЬЯЧКОВ,
ЮРИЙ ВИЗБОР,
АЛЛА ДЕМИДОВА,
НАТАЛЬЯ БОНДАРЧУК,
ЛЕОНИД МАРКОВ,
ВЛАДИМИР НОСИК,
ЛИДИЯ КОНСТАНТИНОВА,
ОЛЕГ ЕФРЕМОВ,
АЛЕКСАНДР ЯНВАРЕВ,
ВИКТОР ШУЛЬГИН

ШИРЕ ШАГ, МАЭСТРО

1975 12+

РЕЖИССЕР:
КАРЕН ШАХНАЗАРОВ

ПРОИЗВОДСТВО:
МОСФИЛЬМ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
22 МИН

В РОЛЯХ:
ГЕОРГИЙ БУРКОВ,
НИНА ГРЕБЕШКОВА,
ВЛАДИМИР МАРЕНКОВ,
АЛЕКСЕЙ САФОНОВ,
НИКОЛАЙ СМИРНОВ

ОДИНОКИЙ ГОЛОС ЧЕЛОВЕКА

1978–1987 12+

РЕЖИССЕР:
АЛЕКСАНДР СОКУРОВ

ПРОИЗВОДСТВО:
ЛЕНФИЛЬМ, ВГИК

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
76 МИН

В РОЛЯХ:
АНДРЕЙ ГРАДОВ, ТАТЬЯНА
ГОРЯЧЕВА, ВЛАДИМИР
ДЕГТЯРЕВ, ЛЮДМИЛА
ЯКОВЛЕВА, НИКОЛАЙ
КОЧЕГАРОВ, СЕРГЕЙ ШУКАЙЛО,
ВЛАДИМИР ГЛАДЫШЕВ, ИВАН
НЕГАНОВ, ЕВГЕНИЯ ВОЛКОВА,
ИРИНА ЖУРАВЛЕВА

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА ДВИЖЕНИЕ. ЖИЗНЬ

Внеконкурсная программа новейших неигровых фильмов, как короткометражных, так и полнометражных, сделанных как мэтрами современного российского кино, так и совсем юными авторами. Заметный подъем российской документалистики — и качественный, и количественный — сейчас очевиден. Именно в этой области, а точнее, на стыке «игрового» с «неигровым», уютно расположилось все самое поисковое, энергичное и передовое в современной кинорежиссуре. Облегчение и удешевление технологий, появление новых школ режиссуры документального кино и новых возможностей его проката (не только в Сети и на телевидении, но и на довольно многочисленных «клубных» показах) существенно оживили ландшафты российского кино, придали им иную динамику. Представленное в программе документальное кино наших «новых мэтров» — Лозницы, Федорченко, Серебренникова — визуально-философские эссе на волнующие этих авторов темы исторической памяти, художественного творчества, макабра повседневной российской жизни. Творчество режиссеров новейшего поколения, свободных как от соблазнов коммерческого ТВ, так и от навязших в зубах штампов кинематографической «образности», — гораздо более прямое высказывание о проживаемом ими здесь и сейчас конкретном историческом времени, героями которого являются они сами.

Стас Тыркин,
программный директор

АЛЕХИН

2012 18+

РЕЖИССЕР:
ДМИТРИЙ КУБАСОВ

ПРОДЮСЕР:
МАРИНА РАЗБЕЖКИНА

ПРОИЗВОДСТВО:
ООО «МАСТЕРСКАЯ МАРИНЫ
РАЗБЕЖКИНОЙ»

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
43 МИН

БРОНСКИЙ

2012 16+

РЕЖИССЕР:
КОНСТАНТИН СЕЛИН

ПРОДЮСЕР:
КОНСТАНТИН СЕЛИН

ПРОИЗВОДСТВО:
КОНСТАНТИН СЕЛИН,
СПБГУКИТ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
26 МИН

В АУТЕ

2012 12+

РЕЖИССЕРЫ:
НИКИТА ТИХОНОВ-РАУ,
ОЛЬГА АРЛАУСКАС

ПРОДЮСЕР:
НИКИТА ТИХОНОВ-РАУ

ПРОИЗВОДСТВО:
ООО «АРТВИДЕО»

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
50 МИН

ВУДИ ДО АЛЛЕНА

2011 0+

РЕЖИССЕР:
МАША ВАСЮКОВА

ПРОДЮСЕРЫ:
МАША ВАСЮКОВА,
АННА МЕДВЕДЕВА

ПРОИЗВОДСТВО:
SHEES CUTS PRODUCTIONS

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
13 МИН

СПЕЦПОКАЗ

ДЕНЬ, КОГДА НАСТУПИЛ МИР

2009

РЕЖИССЕР:
ДЖЕРЕМИ ДЖИЛЛИ

ПРОДЮСЕР:
ДЖЕРЕМИ ДЖИЛЛИ

ПРОИЗВОДСТВО:
PEACE ONE DAY PRODUCTION

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
81 МИН

В ФИЛЬМЕ УЧАСТВОВАЛИ:
ДЖУД ЛОУ, АНДЖЕЛИНА ДЖОЛИ,
ДАЛАЙ ЛАМА, КОФИ АННАН,
ЭННИ ЛЕННОКС,
ДЖОННИ ЛИ МИЛЛЕР

ДОМ МАРИНЫ

2012 12+

РЕЖИССЕР:
ДАЛИ РУСТ

ПРОДЮСЕРЫ:
ЮЛИЯ МИШКИНЕНЕ,
ДАГНЕ ВИЛДЖЮНАЙТЕ

ПРОИЗВОДСТВО:
ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР
VITA ACTIVA ПРИ УЧАСТИИ
JUST A MOMENT FILM
PRODUCTION

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
57 МИН

СПЕЦПОКАЗ ЕГОР ЛЕТОВ: ПРОЕКТ ФИЛЬМА

2010 16+

РЕЖИССЕР:
НАТАЛЬЯ ЧУМАКОВА

ПРОДЮСЕР:
НАТАЛЬЯ ЧУМАКОВА

ПРОИЗВОДСТВО:
«ГРОБ-RECORDS»

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
42 МИН

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА ПОМОРЫ

2013 12+

РЕЖИССЕРЫ:
ДМИТРИЙ ВАСЮКОВ

ПРОДЮСЕР:
ГИЯ САРАЛИДЗЕ

ПРОИЗВОДСТВО:
ООО «ТЕРРИТОРИЯ РЫБАЛКИ»

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
104 МИН

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА КАТЯ

2013 0+

РЕЖИССЕР:
АННА ШИШОВА

ПРОДЮСЕР:
СЕРГЕЙ ПЧЕЛИНЦЕВ

ПРОИЗВОДСТВО:
АННА ШИШОВА

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
52 МИН

...ПУСТЬ В ДРУГИХ НАША ЖИЗНЬ ПОВТОРИТСЯ

2012 12+

РЕЖИССЕР:
МОЛОДЦОВ ГЕОРГИЙ

ПРОДЮСЕР:
СЕРГЕЙ МИРОШНИЧЕНКО

ПРОИЗВОДСТВО:
СТУДИЯ «ОСТРОВ»

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
37 МИН

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА ТОТ СВЕТ (ТРИ КОРОТКИХ ФИЛЬМА)

2012 12+

РЕЖИССЕР:
АЛЕКСЕЙ ФЕДОРЧЕНКО

ПРОДЮСЕРЫ:
ДМИТРИЙ ВОРОБЬЕВ,
АЛЕКСЕЙ ФЕДОРЧЕНКО

ПРОИЗВОДСТВО:
КИНОКОМПАНИЯ
«29 ФЕВРАЛЯ»

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
85 МИН

ЧУДО СВ. АНТОНИЯ

2012 0+

РЕЖИССЕР:
СЕРГЕЙ ЛОЗНИЦА

ПРОДЮСЕР:
НУНО РОДРИГЕС

ПРОИЗВОДСТВО:
CURTAS METRAGENS CRL

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
40 МИН

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА ПИСЬМО

2012 0+

РЕЖИССЕР:
СЕРГЕЙ ЛОЗНИЦА

ПРОДЮСЕРЫ:
СЕРГЕЙ ЛОЗНИЦА,
МАРИЯ ШУСТОВА-БЕЙКЕР

ПРОИЗВОДСТВО:
ATOMS&VOID BV

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
21 МИН

РОССИЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА ТИТАНЫ

(ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЦИКЛ)
2010–2012 6+

РЕЖИССЕР:
КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ

ПРОДЮСЕР:
НАТАЛЬЯ МОКРИЦКАЯ

ПРОИЗВОДСТВО:
КИНОКОМПАНИЯ
«НОВЫЕ ЛЮДИ» ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
192 МИН

1. ОЛЕГ ТАБАКОВ. ОТРАЖЕНИЕ
2. МАРК ЗАХАРОВ. ПУТЕШЕСТВИЕ
3. ГАЛИНА ВОЛЧЕК. КОЛЛЕКЦИЯ»
4. АЛЕКСАНДР СОКУРОВ. ИСКУШЕНИЕ

LOST BOYS

2012 18+

РЕЖИССЕР:
ВАРВАРА ОБРОСОВА

ПРОДЮСЕРЫ:
ТАТЬЯНА ВОРОНЕЦКАЯ

ПРОИЗВОДСТВО:
КИНОКОМПАНИЯ «РОССФИЛЬМ»
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
52 МИН

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА ДВИЖЕНИЕ. НАЧАЛО

ПРОГРАММА КОРОТКОГО МЕТРА, СОСТОЯЩАЯ ИЗ ИГРОВЫХ И АНИМАЦИОННЫХ КАРТИН

С одной стороны, цель этой программы — развеять распространенное мнение о том, что короткометражные фильмы, снятые студентами или недавними выпускниками кинематографических вузов, это скучно, претенциозно и просто плохо сделано. Фильмы из этой программы, наоборот, исключительно зрительские, жанровые (а самое важное для начинающего режиссера — это разносторонне овладеть собственным ремеслом) и снятые не хуже, чем у старших коллег. Другая цель этой программы — открытие новых имен, которые впоследствии сформулируют будущую повестку дня в современном кинематографе. Это делает программу интересной не только зрителям, но и профессионалам, многие из которых приедут на фестиваль в том числе для того, чтобы найти свежие кадры.

Стас Тыркин,
программный директор

ГОЛЫЙ

2013 18+

РЕЖИССЕР:
СВЕТЛАНА ЧЕРНИКОВА

ПРОДЮСЕР:
СВЕТЛАНА ЧЕРНИКОВА

ПРОИЗВОДСТВО:
VODAZEMLYA

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
7 МИН

В РОЛЯХ:
ЕГОР САЧКОВ,
АЛЕКСАНДР ШУЛЬЦ,
ИВАН ЗИНЧЕНКО

ДОЖДЬ ИДЕТ

2012 12+

РЕЖИССЕР:
АННА ШЕПИЛОВА

ПРОДЮСЕР:
БОРИСЛАВ БУДНИЦКИЙ

ПРОИЗВОДСТВО:
КИНОКОМПАНИЯ «РАССВЕТ»

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
9 МИН

КАК ГОНСУКЭ ЛИСУ ЛОВИЛ

2012 12+

РЕЖИССЕР:
ВИКТОРИЯ СПИРЯГИНА

ПРОДЮСЕРЫ:
ФЕДОР ПОПОВ

ПРОИЗВОДСТВО:
ВГИК-ДЕБЮТ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
8 МИН 24 СЕК

УЖИН

2012 16+

РЕЖИССЕР:
АЛЕКСАНДР ЕВСЕЕВ

ПРОДЮСЕР:
АЛЕКСАНДР ЕВСЕЕВ

ПРОИЗВОДСТВО:
СТУДИЯ «АНДРОМЕДА»

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
7 МИН 47 СЕК

В РОЛЯХ:
БАТЫРБЕК ТАЙЖАНОВ

ЧИППЕНДЕЙЛ

2012 0+

РЕЖИССЕР:
САФИНА КАМИЛА

ПРОДЮСЕРЫ:
ИВАН ЗОЛОТУХИН

ПРОИЗВОДСТВО:
ВСЕРОССИЙСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ КИНЕМАТОГРАФИИ
ИМ. С.А. ГЕРАСИМОВА (ВГИК)

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
15 МИН 38 СЕК

В РОЛЯХ:
ВИКТОР СУХОРОКОВ,
ЕЛЕНА СЕРДЮКОВА,
ФАНДУС ГАПТУЛЛИН,
ВЛАДИМИР ЛЮБОВСКИЙ,
МАКСИМ БАРТОШ

FUTURE SHORTS 18+

В рамках фестиваля «Движение» отдельным сеансом будет показана специальная программа дружественного фестиваля короткометражного кино Future Shorts, состоящая из призеров международных смотров и кинофестивалей. В полуторачасовую подборку вошли лучшие короткометражки из коллекции Future Shorts — работы, проверенные временем и зрительскими отзывами: фильмы, удостоившиеся премии «Оскар», анимация от именитых режиссеров и признанных мастеров мультипликации, эксперименты знаменитых видео-художников и многое другое. Жанровая направленность самая разнообразная: тут можно встретить и триллер, и комедию, и готическую мелодраму. Объединяют столь разные картины ориентированность на зрителя и такая актуальная весной тема любви.

Антон Сазонов,
отборщик

КРОТ НА МОРЕ

2013 6+

РЕЖИССЕР:
АННА КАДЫКОВА

ПРОДЮСЕР:
ЛЮБОВЬ ГАЙДУКОВА

ПРОИЗВОДСТВО:
ШКОЛА-СТУДИЯ «ШАР»
ПРИ ФИНАНСОВОЙ ПОДДЕРЖКЕ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
5 МИН

ПРИ ВЫХОДЕ НЕ ЗАБЫВАЙТЕ СВОИ ВЕЩИ

2012 6+

РЕЖИССЕР:
НИНА БИСЯРИНА

ПРОДЮСЕРЫ:
РИНА СНЕЖИНСКАЯ,
ГЕОРГИЙ НЕГАШЕВ

ПРОИЗВОДСТВО:
КИНОКОМПАНИЯ «СНЕГА»

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
5 МИН 40 СЕК

СЕМЬЯ

2012 0+

РЕЖИССЕР:
АКСИНЯ ГОГ

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:
10 МИН

В РОЛЯХ:
ЕВГЕНИЙ ЦЫГАНОВ,
БРОНИСЛАВА ЗАХАРОВА,
ЕЛЕНА АНИСИМОВА,
НАТАЛЬЯ ПОЗДНЯКОВА,
БОРИС ГОРБАЧЕВ,
ВАРВАРА БЕРЕЗУЦКАЯ

ВНЕКОНКУРСНАЯ ПРОГРАММА ДВИЖЕНИЕ. НАВСТРЕЧУ

ЭКСКЛЮЗИВНАЯ ПРОГРАММА СПЕЦИАЛЬНЫХ ПОКАЗОВ
НОВЕЙШИХ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРОЕКТОВ

Кино как современное искусство находится под сильнейшим влиянием со стороны остальных медиа – прежде всего, Интернета и телевидения. Благодаря им, кинематограф вновь обязан искать свою идентичность: в лучших телевизионных сериалах, кажется, окончательно отнявших у кино его функцию рассказывания историй, сегодня нередко больше кино, чем в снятых для большого экрана «художественных фильмах». А восторжествовавший над телевидением Интернет не только на глазах стал «домашним кинотеатром», но и обрел собственную эстетику, диаметрально противоположную телевизионной.

И вот уже Павел Костомаров, Александр Расторгуев и Алексей Пивоваров, не довольствуясь привычно-непривычными формами проникновения «кинотеатра док.» в действительность за нашими окнами, запускают новаторский интернет-проект «Реальность» — уникальную репрезентацию современной российской жизни в формах самой этой жизни, уже не мыслящей себя без беспорядочных съемок на камеры мобильных телефонов и последующего «проката» этих роликов в социальных сетях.

Фиксировать процессы взаимопроникновения кино и «новых» медиа и призвана эта программа нашего фестиваля, чьи основные пароли — мультиформатность, мобильность и открытость всему новому.

Стас Тыркин,
программный директор

РЕАЛЬНОСТЬ

2013 16+

АВТОРЫ:

ПАВЕЛ КОСТОМАРОВ,
АЛЕКСАНДР РАСТОРГУЕВ,
ДМИТРИЙ КУБАСОВ,
АНТУАН КАТТИН,
АЛЕКСЕЙ ПИВОВАРОВ,
СУСАННА БАРАНЖИЕВА

ПРОДЮСЕРЫ:

АЛЕКСЕЙ ПИВОВАРОВ,
АЛЕКСАНДР РАСТОРГУЕВ,
ПАВЕЛ КОСТОМАРОВ

ПРОИЗВОДСТВО:

АВИАТОР ПРОДАКШН

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:

90 МИН

Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ

2011 18+

РЕЖИССЕРЫ:

ПАВЕЛ КОСТОМАРОВ,
АЛЕКСАНДР РАСТОРГУЕВ

ПРОДЮСЕРЫ:

АЛЕКСАНДР РОДНЯНСКИЙ,
СЕРГЕЙ МЕЛЬКУМОВ

ПРОИЗВОДСТВО:

«НОН-СТОП ПРОДАКШН»

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:

81 МИН

В РОЛЯХ:

СТАНИСЛАВ ЧЕРКАСОВ,
ВЛАДИСЛАВ КУЗЬМЕНКО,
ИВАН МИРОШНИЧЕНКО,
АЛЕКСАНДР ГЛОТОВ,
ТАТЬЯНА КУЛИШ

Я ТЕБЯ НЕ ЛЮБЛЮ

2012 16+

РЕЖИССЕРЫ:

ПАВЕЛ КОСТОМАРОВ,
АЛЕКСАНДР РАСТОРГУЕВ

ПРОДЮСЕРЫ:

АНДРЕЙ СИГЛЕ,
ПАВЕЛ КОСТОМАРОВ,
АЛЕКСАНДР РАСТОРГУЕВ,
ПАВЕЛ ПЕЧЕНКИН,
ВЛАДИМИР СОКОЛОВ,
МАКСИМ ТУУЛА,
МАРИЯ ГАВРИЛОВА

ПРОИЗВОДСТВО:

ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР
«ЛЕНФИЛЬМ», PROLINE FILM,
«НОВЫЙ КУРС», MARX FILM

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:

85 МИН

В РОЛЯХ:

ВИКТОРИЯ ШЕВЦОВА,
ЕВГЕНИЙ БОРИСОВ,
АРТЕМ СОТНИКОВ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДВИЖЕНИЕ. ШКОЛА

ОТДЕЛЬНАЯ ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ ФЕСТИВАЛЯ,
СОСТОЯЩАЯ ИЗ МАСТЕР-КЛАССОВ И ОРИЕНТИРОВАННАЯ НА МОЛОДЫХ ЛЮДЕЙ,
КОТОРЫХ ИНТЕРЕСУЮТ ПРОЦЕССЫ СОЗДАНИЯ КИНО.

Деятели современного российского кинематографа поделятся со всеми желающими полученным опытом не только на словах, но и на деле — при помощи демонстрации собственных и чужих фильмов. Режиссер Александр Котт, автор недавнего ремейка культового английского сериала «Обратная сторона Луны», расскажет о своем собственном короткометражном опыте на примере трех ранних пятнадцатиминутных фильмов: «Пугало», «Великан» и «Рыба». Продюсер Елена Яцура, открывшая путь в большое кино двум десяткам молодым режиссерам (Ренате Литвиновой, Алексею Герману мл., Илье Хржановскому, Филиппу Янковскому и другим), объяснит как создавать и выпускать фильмы класса «А» под видом малого бизнеса. А молодой режиссер-документалист Георгий Молодцов, также активно занимающийся продвижением неигровых фильмов, откроет двери в мир документального кино.

Антон Сазонов,
отборщик

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



www.dvijenie.org